



Орган Центрального Комитета  
 ВЛКСМ и Центрального Совета  
 Всесоюзной пионерской организации  
 имени В. И. ЛЕНИНА

# Пионерская ПРАВДА

Год издания 48-й  
 № 58 [5641]

★ Пятница, 21 июля 1972 г. ★ Цена 1 коп.

Невелико село. Выйдешь из родного дома — и такая даль открывается!

## А ЖИВУ Я В СЕЛЕ...

Дорога в мою школу дальняя — четыре километра, но люблю школу. Порой идешь березняком и гадаешь: а что же сегодня будет в школе? Бегом бежать хочется: до чего манит школа своими затеями! Своими руками построили мы стадион «Будь здоров!». И не зря потрудились на строительстве. Кубки, дипломы, грамоты за спортивные успехи хранятся теперь в школьном музее. Наша девчонка заняла первое место в области на соревнованиях по стрельбе. «Зарничкини» мы боевые, второе место отвоевали. В поле поработать, а саду мы всегда рады.

А если скажут, мол, живём мы в глуши и ничего не видим, так пусто то будет слово. От друзей не отставим. Каждый из нас переписывается и с пионерами-сельмавочками и с харцерами, а уж в нашей стране друзья у нас повсюду. В первую очередь родители воинов, погибших за наш край. Рядом у школы стоит памятник — наша пионерская забота.

В школе мы собираемся все вместе, говорим о том, что тревожит, что радует. Оттого и рассказывать хочется о школе, что любя она делами да друзьями.

Брянская область,  
 Севский район,  
 село Шведчино.

Юля ЗАЛЕТОВА.

Это письмо Юли Залетовой пришло в редакцию. С такой любовью доказывала Юля, как в маленьком селе Шведчино живут ребята интересной жизнью, что эхотелось нам познакомиться и с Юлей, и с её друзьями. На Брянщину выехал наш фотокорреспондент В. Гусев, и письмо Юли словно ожило...



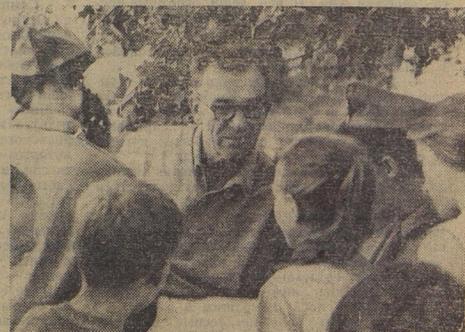
Румяные яблоки — это не только красиво, но только вкусно... Урожай надо собрать, надо потрудиться.



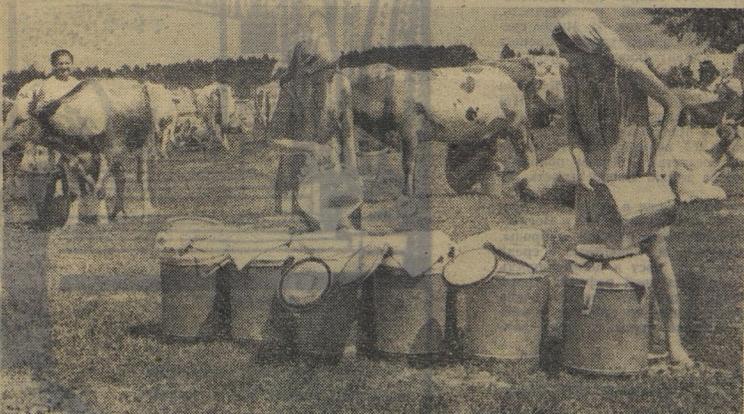
Таня Борзых — это она заняла первое место по стрельбе.



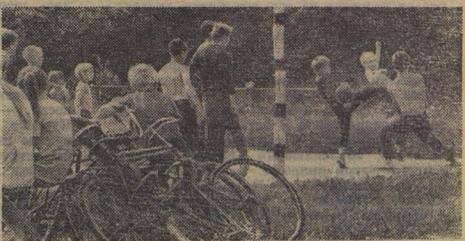
Отец работает в поле и сын — его помощник, Сергей Егорович и Коля Чалых — комбайнеры.



Николай Федорович Соболев — учитель, офицер запаса. У «зарничкини» села он самый главный советчик.



— Парное молоко? Пожалуйста! — говорят юные доярки Таня Шведчикова и Нина Иванова.



«Будь здоров!» — сельский стадион, сработанный руками ребят.

### ИМЕННЫЕ ЧАСЫ

14 ИЮЛЯ наша газета написала об именных часах, а 15-го мы получили телеграмму из села Зайцево Днепропетровской области: ТОТ ЗИТ КОГО ВЫ ИЩЕТЕ ЗИТ ЖИВЕТ В НАШЕМ СЕЛЕ ЗИТ ЗОВУТ КОЛЮ ТАРАСЕНКО

Прочитав телеграмму, наш корреспондент тут же помчался в аэропорт и через несколько часов был в Зайцево.

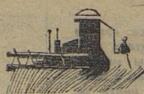
Зайцево — обыкновенное украинское село. Корреспондент прошёл его из конца в конец, ожидая, что вот сейчас из калитки выйдет Коля Тарасенко и скажет: «Да, это я спас автомобиль».

Однако никто не показывался. Первый человек, которого повстречал корреспондент, был сельский почтальон. Почтальон подтвердил: да, живёт в селе такой хлопец, Коля Тарасенко, но искать его надо не в селе, а в поле. Коля — лучший в школе механизатор, водитель тракторов и комбайнов, и сейчас он на своём комбайне косит ячмень.

— Во-о-о там, — показал почтальон на далёкое облачко пыли.

«Тем интереснее встреча», — подумал корреспондент и шагнул по стерне навстречу комбайну. В поле цвели подсолнухи, пахло донником.

Комбайн приближался.



## ВСТРЕЧА В ПОЛЕ



За рулём сидел паренёк в кепке, в защитных очках. Паренёк остановил комбайн и вопросительно посмотрел на корреспондента.

— Коля Тарасенко? — спросил корреспондент.

Тот молча кивнул.

— Разреши посидеть рядом.

Тот так же молча пригласил занять пустовавшее рядом место.

Корреспондент уселся поудобнее. Комбайн тронулся. Корреспондент ожидал: сейчас Коля сдвинет кепку наберётся и, прибавив газу, пустит комбайн вскачь, чтобы показать лихую езду, пофорсить перед приехавшим человеком. Нет, Комбайн работал так же по-деловому спокойно и неторопливо, а когда попадался более влажный ячмень, Коля даже снижал скорость, чтобы комбайн успевал перерабатывать влажные растения.

— А ты никогда не пробовал водить грузовик? — как бы невзначай спросил корреспондент.

Коля кивнул. Да, водил. Приспосабливаясь к гулу мотора, Коля рассказал, как однажды в поле сел за руль самосвала «ЗИЛ-130» и как

был удивлён, обрадован скоростью, лёгкостью автомобиля, его податливостью: нажмёшь на педаль — а машина уже вон где, только держись за руль! Очень удобный, лёгкий руль — гидравлический. Кстати, на тракторе «Кировец» тоже гидравлический руль. Хорошо бы на комбайне тоже был гидравлический. И хорошо бы, комбайн во время работы подсушивал зерно, тогда меньше было бы потерь.

Корреспондент слушал и всё больше узнавал в нём того юного водителя, которого он разыскивал. И когда не осталось почти никаких сомнений, корреспондент показал Коле фотографию.

— Посмотри, это не ты?

Коля снял очки, внимательно посмотрел на снимок и спокойно сказал:

— Нет, не я.

...Комбайн ушёл за горизонт. Корреспондент, позимая печалью, остался на земле. Вот так история! Удивительный, но не расстроенный, а ободованный встречей с хорошим парнем, корреспондент вернулся в редакцию, чтобы вести поиск в новом направлении.

Поиск продолжается.

А. ЛЕЛЬБЕР,  
 (Наш специальный корреспондент).



# А ЗНАЕТЕ

Река Суна, перебросив свои воды через пороги, разливается здесь широко и волноно, словно отдыхает после битвы с гранитной подножкой скалы.

И только на деревянному туннелю — желобу для сплава брёвен — вода по-прежнему несётся стремительно и грозно, превращаясь в белый ревущий поток. Из-за шума воды не было слышно шагов. Поэтому он появился внезапно, словно возник из пены и брызг. Худенький, быстрый, очень ловкий в движениях, мальчик с лёгкостью канатоходца прошёл по узкой доске над бешеным потоком и так же внезапно исчез на другом берегу.

— Вы знаете, в обход далеко, да и сплав леса уже прошёл, поэтому не опасно, — объяснил Миша, когда мы познакомились и я спросила, не слишком ли рискованный путь он выбрал. Мы долго говорили, и я заметила, что почти каждую фразу Миша начинает: «А знаете... смотрите... Правда, интересно?»

— Смотрите: у обычной сосны иглы парные, а у этой пять хвоинок в одном пучке. Вы когда-нибудь такую видели? Это сосна Веймутова, переселенка из Северной Америки.

— А знаете, — показал он на ту сторону реки в следующий раз, — там, почти у берега, лежбвая яма. В ней лежи огромные-огромные. Здесь однажды браконьеров задержали.

В лесу, увидев бруснику, он наклонился к земле и вдруг спросил:

— А как по годам брусники стороны горизонта определять, знаете? Смотрите: красная сторона ягод на юг обращена, а белая — на север. А вот листья костяники — барометр. Видите, как смялись: это к хорошей погоде.

А если разглядеть жди дождя.

Лес, река и весь мир так сказочно хороши для Миши, что он всех приглашает познакомиться с неповторимости.

— Какой гладкий ствол у этой пихты. Бальзамическая называется. А какие огромные лоси здесь в заповеднике водятся! В «Музее природы» чуело лося видели? Лесник рассказывал: сохатый зимой переходил через Суна, а лёд под ним и проломился. Утром лесник увидел лося вмерзшим в лёд.

А как тушат большие лесные пожары? Огнём! Огонь гасит огонь. Правда, интересно? — И после короткого раздумья вдруг неожиданно спросил: — А сколько нужно деревьев человеку на всю его жизнь, знаете?

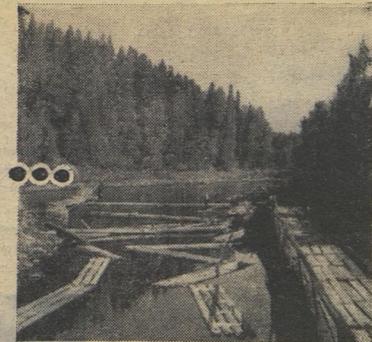
И — сам ответил: — Сто тридцать. Это нам Ким Санчэ сказал, а он всё-всё про лес знает.

И только один раз не было вопроса в его интонации: бережно вынул птенца из гнезда, Миша пытался определить, какая это птица.

— Не трогай, а вдруг птица оставит гнездо. — попробовала я остановить Мишу.

— Запомните, — сказал он строго, тоном человека, объясняющего самый, пожалуй, главный закон природы, — птицы не бросают своих птенцов... — И, помолчав, положил птенца в гнездо. — Это дрозд-белобровик, у него жёлтенькая грудка.

Кареволеная АССР, заповедник Кивач. Фото В. Черемисина.



**УГРО.** Вихрастый мальчишка с алым галстуком на груди подносит к губам серебряный горн. И летит звонкий клич, летит через моря и океаны, леса и горы, обгоняя ветер...

Здесь спешат поезда, плывут корабли, летят воздушные лайнеры. Из разных уголков нашей страны едут дети. Это Артек. А один раз в году над Артеком радугой взвиваются разноцветные флаги.

За последние два десятилетия здесь побывали 12 тысяч ребят из 70 стран всех континентов.

...Артек начался таким же ранним утром 16 июня 1925 года. Громкий голос горна возвестил тогда о новой странице в пионерской истории.

«Всё лучшее — детям!» — эти

деятельности. Керосновая лампа. Повозка, запряжённая парой лошадей. В первый, 1925 год в Артеке отдохнуло 320 пионеров из разных губерний.

Были и первые гости артековцев — Клара Цеткин, Надежда Константиновна Крупская и французский писатель Анри Барбюс, назвавший Артек «земным раем, чудесным королевством без короля и без подданных».

Артек сдружил тысячи мальчишек и девчонок планеты, связал их судьбы с судьбами мира. Артековцы тридцатых годов требуют освобождения из тюрьмы американского пионера Гарри Айзмана.

Здесь, в Артеке, никогда не забывают о том, что где-то разрываются бомбы, голодают дети.

Хозяева красногостепущей республики дорожат миром, тишиной, борются за счастье своих зарубежных сверстников.



ДРУЖИНА «ЛАЗУРНАЯ»

Ленинские слова стали одним из непреложных законов. В годы разрухи, голода, эпидемий большая часть скудного паёка отрезалась будущему — детям. Но этого было недостаточно. Детям так нужно было солнце.

Место, которое сегодня всем знакомо и дорого, облюбовал для пионерского лагеря Зиновий Петрович Соловьёв, заместитель наркома здравоохранения.

«Комсомольская правда» писала, что Центральное бюро юных пионеров при помощи Красного Креста организует на лето лагерь в Крыму пионеров Москвы, Иваново-Вознесенска, Ленинграда и Ярославля. Под руководством товарищей Семашко и Соловьёва для лагеря выбрано одно из лучших мест Крыма. Лагерь явится первым опытом лагеря-санатория...

...Лагерь «Морской» — первенец Артека. Здесь слагались первые артековские песни, в синие ночи улетали искры пионерских костров. Здесь каждый камешек — кусочек истории. Тут была первая деревянная мачта с флагом, первые брезентовые палатки. Доштые обе-



ЛАГЕРЬ «КИПЯРИСНЫЙ»

ОНИ БЫЛИ АРТЕКОВЦАМИ:  
ТИМУР ФРУЗЕ,  
ИВАН УУРКЕНИ,  
ВОЛОДА КОРОЛЁВА,  
ВОЛОДА АДУНИН,  
РУБЕН ИБАРРУРИ,  
ВИТА КОРОБКОВ,  
ЛИЯ КАРАСТОЯНОВА,  
РАДИК РУДИН.



ЛАГЕРЬ «МОРСКОЙ»

послана на немецком, английском, французском языках для рейса мира: каждый год по артековской традиции вода Чёрного моря увозит сотни писем, запечатанных в «бутылочные конверты». В этот день в Артеке трубили 128 горнов. 128 пионерских отрядов собрались на пионерские сборы, где шёл разговор о самых интересных делах и событиях, связанных с маршрутами пионерского марша «Всегда готовы!».

А когда опустился вечер, на берегу вспыхнули 50 юбилейных костров... Гурзуф и Артек хранят память о великом. Это Пушкин. Здесь всё наполнено его поэзией, всё напоминает о нём...

Там, где начинается «Морской» лагерь, в урочище Артека, Пушкин любовался морскими приборами. Хранил память о поэте причудливые своды гротов, полные тайн и неожиданностей.

Солёный ветер бьёт в лицо. Тропа всё круче и круче. Трудно идти. Но не от ветра, не от горной крутизны...

Мы не забудем, что, защищая от врага крымскую землю, здесь сложили головы тысячи храбрых бойцов. Фашисты хотели поработить Крым, уничтожить Артек. Они сожгли пионерский дворец в Суэ-Су, вырубали старые парки, расстреливали из автоматов фарфоровые скульптуры.



ПЛОЩАДЬ ДРУЖБЫ

Это были тяжёлые времена. О них часто вспоминает в рассказе о ребятах старейший сотрудник Артека Илья Григорьевич Кузнецов. Бывшие артековцы — Тимур Фрузе, Гуля Королёва, Иван Гуркенич, Волода Дубинин, Рубен Ибаррури, Радик Руднев, Лия Карастоянова, Вита Коробков... Они погибли как герои. Их имена в Артеке — на мраморной плите.

Море в белых барашках. Мы медленно идём по пиру. В ночи загораются звёзды, а им отвечают земные. Это огни вечной славы павшим. Герои! Вы наша память, наша вечная боль и слава. Вам на верность слова клятвы, песни горнов, бой барабанов, наши цветы, улыбки наши.

И вновь звучат серебряные трубы.

— Слушайте все!

— Слушайте все! — это позывные V пионерского слёта.

V Всесоюзный слёт пионеров. Это слёт не только пионеров 70-х. Пятьдесят лет шла к нему пионерия. И поэтому в строй делегатов слёта встанут пионеры всех поколений. Правдолюбивые отряды будут рапортовать Ленинскому комсомолу о своих успехах.

На слёт приглашены представители 64 молодежных, юношеских и детских организаций из 59 стран мира.

Слова «слёт» и «Артек» слились воедино. Пионерский штаб ещё раз срывает маршруты.

Город-герой Севастополь, Сапун-гора, Малахов курган.

В одной из комнат горячо обсуждается работа пионерской почты, назначаются ответственные.

Но пройдёт несколько дней — и в синем артековском небе заиграют пять алых вымпелов — символы пяти пионерских слётов. Звучит серебряного горна, словно тысячи расцветов, возвестят: слёт открыт!

С. ДУНИЛОВА.  
Артек.

Рис. Е. ЛИТВИНОВА.

## ОЛЬСТЕР: КРОВЬ И СМЕРТЬ

Каждый день телеграф приносит из Северной Ирландии строки, похожие на фронтовые сводки: «Перестрелки на улицах Белфаста», «Северная Ирландия на пороге гражданской войны», «Жители спасаются от террора».

Правящие круги Англии и Северной Ирландии — вот кто несёт ответственность за кровь и смерть на улицах городов Ольстера. Именно они пытаются сломить сопротивление людей, требующих работы, равной оплаты за равный труд, выводу английских войск из Ольстера и воссоединения с Ирландией.

Коммунистическая партия Ирландии обратилась с призывом ко всем трудящимся Ольстера сделать всё возможное, чтобы предотвратить угрозу гражданской войны.

Обстановка в Ольстере всё накаляется. Тысячи людей — женщины, дети, старики бросают свои дома и уезжают из Ольстера, спасаясь от смерти.

Сегодня мы печатаем отрывки из дневника твоего сверстника — одиннадцатилетнего жителя города Белфаста — Патрика X. Он пишет о том, что видел своими глазами.

**ПЯТНИЦА** чек. Одна умерла тут же, две ранены.

Два раза стреляли в мужичку. Мужичка шёл по улице. Его обогнала машина. Человек вышел из неё и выстрелил. Потом машина уехала. Мужичка остался лежать на асфальте.

**ПОНЕДЕЛЬНИК** \* Пройшли ночью военный грузовик сбил трёх дево-

**СРЕДА**

Сегодня в классе только 12 учеников. Учитель сказал нам, что мы можем идти домой, так как в школу, кроме нас, никто не пришёл.

**ЧЕТВЕРГ**

Вчера была стычка на улицах. Стреляли в английских солдат. Кажется, никто не был ранен. В солдат бросали бутылки и кирпичи. Я видел ребят, которые помогали тем парням, кто сражались с солдатами.

Так день за днём Патрик записывает всё, что происходит вокруг него. Ему только одиннадцать лет, но столько крови, насилия и несправедливости он уже видел! Патрик вырастет, но никогда он не будет равнодушным к судьбе своей родины — Северной Ирландии.

# ЧИТАТЕЛИ ПИШУТ ПОВЕСТЬ 2

Выпуск

Жюри обрадовалось, что некоторые ребята, написавшие предложения для первого выпуска, прислали свои работы и для второго. Не забудьте — повесть не кончается, наши герои пока не нашли пропавший меч, думаем, что в следующем выпуске тоже не найдут. Их ждут поиски, приключения... ПРИСЫЛАЙТЕ ВАШИ РАБОТЫ ДО 4 АВГУСТА. Старайтесь отправлять письма авиачтой, ПАРОЛЬ НА КОНВЕРТЕ: «МЕЧ КНЯЗЯ ИГОРЯ».

## АВТОРЫ СЕГОДНЯШНЕГО ВЫПУСКА:

Люба Колесникова (г. Горький), Юра Ермолин (Московская область, посёлок Старая Кулаина), Оля Гожинина (г. Уфа), Сергей Угловский (г. Уральск), Тая Марченко (г. Ульяновск), Лора Воробьёва (Воршиловград), Юля Алексеева (Москва), Марина Григорьян (г. Ереван), Вера Шеломцева (Читинская область, рудник Любовь).

ДО ПОЗДНЕЙ ночи Капитан ломал голову над загадочными цифрами. Заглянув через его плечо, мать изумилась: перед Лёшкой лежал букварь младшего брата, а листы бумаги были исписаны колонками букв и каких-то чисел.

Мать пошутила Капитану лоб и велела отправляться в постель. Он не стал ей перечить, потому что завтра в восемь ребята договорились встретиться в городском парке, неподалёку от кинотеатра «Заря».

Чуть свет Капитан был уже на ногах и только вяжётся за шнур, как мать послала его к колонке за водой, а потом заставила наругать дров.

В парк он прибежал с опозданием минут на десять.

— Явился, не запыхался! — набросилась на него Тая.

Капитан подумал, что в сущности все женщины одинаковы. Тем же самыми словами встречает его мать, когда он приходит домой с очередным пятном на штанах.

— Помолчи, — сказал Капитан. — Мы с вами вчера дали маху.

— К-какого маху? — спросил Серёга.

— А кого, по-второму, мы будем ждать у кино, если этот человек не получит записки? Надо немедленно отнести мешок и записку на прежнее место.

— Но сперва сфотографировать эти самые... железки, — вставил Ишка.

Капитан одобрительно посмотрел на него и сказал:

— Бери свой «Зоркий» и дуй в сарай. Ты, Сергей, поможешь Ишке отнести мешок. Только осторожно, не нарвётся на Фитиль. А мы с Ташей поедем к кино. Фитиль-то мы знаем в лицо.

Серёга и Яшка убежали, прихватив с собой записку.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 50, 51.

Тая и Капитан уселись на скамейке напротив входа в кинотеатр. Лёшка развернул на колени листки со своими вычислениями.

— Это, конечно, шифр, — сказал он. — Я пронумеровал буквы и поставил их вместо цифр. Получилась какая-то беллиберда. Вот смотри, «Подцмц рсрвруцдх». Что это за «спощицм»? А на втором слове и вовсе язык сломаешь.

— А если пронумеровать в обратном порядке? — вдруг спросила Тая.

— Кого?

— Да алфавит.

Капитан попробовал это сделать и от удивления присвистнул. Беллиберда превратилась в связное предложение. Теперь вся записка звучала так: «Приходи в понедельник к кинотеатру «Заря». Время объявлено. Придёт Одноглазый».

— Ты голова, Ташка! — сказал Капитан. — Клинуешь плавниками акулы!

Тая покраснела от удовольствия: удостоиться похвалы Капитана было не так-то легко.

— Но что означает «обычное время»?

хоробку папирос. Закурив, он неторопливо двинулся по Первомайскому бульвару, в сторону реки.

— За ним! — приказал Капитан Тая. — Проследишь, куда он пойдёт. Встреча у него здесь, но во сколько? Первый сеанс уже начался. Я буду на месте.

Капитан прождал часа полтора, не меньше, пока не вернулся Серёга с Яшкой.

— В-всё сделано, кэл, — доложил Серёга.

— Никто вас не видел?

— А-абсолютно.

— А мы тут прочитали записку, — небрежно сказал Капитан, словно всю жизнь только и делал, что работал шифровальщиком. Яшка и Серёга уставились на исписанный листок.

— Кроме того, — продолжал Капитан, — Фитиль купил билеты в кино. Стало быть, встреча состоится у них внутри, в зрительном зале.

— А если это вечерний сеанс? — спросил Яшка. — Как же тогда не пустят.

— Если бы да кабы, — буркнул Капитан. — Ложивём — увидим.

В это время появилась записка Тая.

— Ну? — спросил её Капитан.

— Ой, мальчишки, помраму с голоду, — вместо ответа сказала Тая. — Может, вы мне хоть пирожок купите?

Серёга Бельяч мрачно посмотрел на неё. — Тут, по-понимаешь, на билет еле и-наскребли, а она и-про пирожок.

— Ну что и Фитилём? — снова спросил Капитан.

— Да ничего. Зашёл по дороге в магазин, купил водки, еды какой-то и исчез. — Куда исчез?

— А там новый пятиэтажный дом строится, так вот он и зашёл в третий подъезд.

— А и-номер квартиры? — спросил Серёга.

— Что же мне, по пятам за ним идти? — возмутилась Тая. — Тоже мне, конспиратор!

— Тише вы! — зашипел вдруг Капитан. — Вот они.

Действительно, к кинотеатру подходили Фитиль и Незнакомец, широкоплечий паренёк лет двадцати.

О чём-то разговаривая, они скрылись в фойе.

— А где же третий? — спросил Яшка, и тут мимо них прошёл толстый человек с багровым лицом.

— Видели? — спросила Тая. — Глаз-то у него как будто прищурен. И шрам под глазом. Может, это он и есть?

До начала сеанса оставались считанные минуты, и Капитан решительно сказал: — Я иду в зал!

Он купил билет и вошёл в кинотеатр. Зрительный зал был наполовину пуст, и Лёшка сразу увидел Фитиль. Как он и предполагал, весь трюнка сидел рядом в десятом ряду. Капитан подождал, пока погаснет свет, и на цыпочках прокрался к одиннадцатому ряду.

Фильм был старый, да Капитан он и не интересовал. Лёшка сидел, наострив уши, но трюнка словно в рот воды набрала. Только Фитиль молча передал Одноглазому какую-то коробку. Больше ничего не произошло.

Нитом зажгётся свет. Капитан быстро нагнулся, делая вид, будто завязывает шнурок; он вовсе не хотел попадаться лишней раз на глаза Фитилю.

— Билеты покупает, — шепнул Капитан. Фитиль отошёл от кассы и достал из кармана

Подготовил к печати Ю. КАЧАЕВ.



**МЕЧ**  
**КНЯЗЯ**  
**ИГОРЯ**  
или  
**куда**  
**идти,**  
**КАПИТАН?**

взвух рассуждал Капитан. — Придётся дежурить до вечера.

— А Одноглазый? — спросила Тая. — Как ты думаешь, это просто кличка или... Капитан пожал плечами. Важно другое. Если записка предназначалась Фитилю или, наоборот, Незнакомцу, то ведь ясно: должен прийти и кто-то третий, а значит...

И тут Капитан умок на полуодево. Возле кассы кинотеатра появилась... Фитиль. Ребята увидели, как он наклонился к окошечку кассы и протянул деньги.

— Билеты покупает, — шепнул Капитан. Фитиль отошёл от кассы и достал из кармана

## НАДЕЕМСЯ НА ВАС, РЕБЯТА!

Почти половина лекарств изготавливается из лекарственных растений — трав, цветов, листьев, корней, плодов и т. д. Консервированные, свежие и сушёные грибы, ягоды и плоды, собранные в лесах, пользуются большим спросом у населения во все времена года. Хотим затронуть вопрос дикорастущие дары природы, необходимо вам участие, дорогие ребята!

**ПРИЗЫВАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В СБОРЕ ДИКОРАСТУЩИХ ЯГОД, ПЛОДОВ, ГРИБОВ И ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ!** ОНИ ИМЕЮТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ В СОЗДАНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ЛЕКАРСТВЕННОГО, ПИЩЕВОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО СЫРЬЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ НУЖД НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА.

В июле начинается массовый сбор грибов: белых, подберезовиков, подосиновиков, маслят, моховиков, писичек, груздей и многих других. Срочно свяжитесь с заготовительными организациями потребительской кооперации вашей местности (райпотребсоюзами, межрайонными заготовителями, приёмными и перерабатывающими пунктами, селпо) и в добрый путь за грибами и лекарственными растениями!

**В ИЮЛЕ СОБИРАЙТЕ: ПЛОДЫ (ягоды)** земляники лесной, малины обыкновенной, смородины черной и черники; **ЦВЕТЫ** липы сердцевидной и сердцелистной, ромашки аптечной пахучей канвазской, бессмертника (цимина песчаного), коровяка высокого (диавина), арника горная, тысячелистника обыкновенного и т. д. **ЛИСТЫ** крапивы двудомной, толокнянки, подорожника большого, белены черной и т. д. **ТРАВА** зверобоя продырявленного, багульника болотного, душицы обыкновенной, Иван-да-марьи (фиалки трехцветной), горца перечного (водного), постушья сушеного, чабреца ползучего, череды трехраздельной и т. д. Очень большое значение имеет сбор липового или планау трахведальной (споры) для металлургии. **ЖЕЛАЕМ УСПЕХ!**

ЦЕНТРООПЛЕКТЕХСЫРЬЕ ТРАНССОЮЗА.

## «НОТЫ — ПОЧТОЙ»

Школы-самоучители и учебные пособия

АГАФОНОВ О., ЛОНДОНОВ П., СОЛОВЬЕВ Ю. Самоучитель игры на баяне «Музыка», 1972 г. Ц. 1 р. 96 к.

БАСУРМАНОВ А. и ЧАЙКИН И. Самоучитель игры на баяне, «Советский композитор», 1971 г. Ц. 1 р. 25 к.

БАЯН. 2-й класс. Учебный репертуар для учеников 2-го класса ДМШ, изд. 3. «Музыкальная Украина», 1972 г. Ц. 1 р. 60 к.

БАЯН. 3-й класс. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ, изд. 3. «Музыкальная Украина», 1972 г. Ц. 1 р. 63 к.

БАЯН 3-й класс. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ. «Музыкальная Украина», 1972 г. Ц. 2 р. 63 к.

БАЯН 3-й класс. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ. «Музыкальная Украина», 1972 г. Ц. 2 р. 63 к.

ВЛАДИМИРОВ В., ЛАГУТИН А. Музыкальная литература для 4-го класса ДМШ. «Музыка», 1972 г. Ц. 42 коп.

ДАВЫДОВА Е. ЗАПОРОЖЕЦ С. Музыкальная грамота. Вып. 1. «Музыка», 1971 г. Ц. 1 р. 53 к.

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ для скрипки.

Вып. 1. 1—3-й классы, составитель ГАРЛИЧНИЙ И., РОДИОНОВ И., ФОРТУНОВ И. «Музыка», 1971 г. Ц. 70 коп.

БАЯН. Самоучитель игры на аккордеоне. «Советский композитор», 1971 г. Ц. 1 р. 43 к.

МИРЕК А. Школа игры на аккордеоне. «Советский композитор», 1972 г. Ц. 2 р. 90 к.

ОНЕГИН А. Школа игры на баяне. «Музыка», 1972 г. Ц. 1 р. 25 к.

РОДИОНОВ И. Начальные уроки игры на скрипке. «Музыка», 1971 г. Ц. 90 коп.

ЮРЬЕВ В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. «Советский композитор», 1972 г. Ц. 1 р. 37 к.

Заказы направляйте по адресу: МОСКВА, 125827, ГСП, 1-й НОВОПОДМОСЛОВСКИЙ ПЕР. Д. 4, МАГАЗИН № 192 «ПБ» — ПОЧТОЙ». Письма и бандероли с заказной литературой оплачиваются на почте при получении. Деньги в конвертах не высылаются.